

Dr. Ulrike Wollenhaupt-Schmidt

Publikationen

"Einfach obszön und unschön..."

Zur Aufstellung von Uwe Appolds "Doppelkentaure" in Göttingen, in: Galerie Apex 1971 - 1991. 20 Jahre Kulturarbeit in Göttingen. Ein Seh- und Lesebuch. Göttingen 1991

Elsa Hoppe (1902 - 1991) in: Traudel Weber-Reich (Hrsg.) Des Kennenlernens werth. Bedeutende Frauen Göttingens. Göttingen 1993

Elsa Hoppe. Ausstellungskatalog. Göttingen 1994

documenta 1955. Eine Ausstellung im Spannungsfeld der Auseinandersetzungen um die Kunst der Avantgarde 1945 - 1960. Diss. Phil. Frankfurt/M, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1994

"Hitler hat die Bäume geschüttelt und Amerika hat die Früchte geerntet." Zur Geschichte des Kunstgeschichtlichen Seminars während des Nationalsozialismus, in: Heinrich Becker, Hans-Joachim Dahms, Cornelia Wegeler (Hrsg.) Die Universität Göttingen unter dem Nationalsozialismus, München 1998²

Anmerkungen zu den Holzschnitten zu "Gargantua und Pantagruel" von François Rabelais, 2004. http://www.wollenhaupt-brenner.de/holzschnitte_rabelais.pdf

Kunst auf dem Uni-Campus, in: Campus. Die Zeitung der Universität Erfurt. 1/2009- 2/2010 (4 Ausgaben)

"Disons que j'étais parmi les privilégiés." Das Schicksal eines französischen Zwangsarbeiters in Erfurt 1943/44. In Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde, Erfurt 2012, S. 223 - 249

"... aus einer Göttinger Mücke ein bundesweiter Elefant". Der Buback-Nachruf und die Folgen an der Göttinger Universität 1977 in: Göttinger Jahrbuch 60/2012, S. 273 - 294

Rezension zu Stadt und Geschichte 14, 2013: Beiträge zur architekturbezogenen Kunst in Erfurt (zusammen mit Steffen Raßloff). In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde, Erfurt 2015, S. 395-97

Die druckgraphische Adaption der mozarabischen Apokalypse-Zyklen von Christiane Wollenhaupt Brenner, 2018 (http://www.wollenhaupt-brenner.de/pdfs/Apokalypsezyklus_1980_web.pdf)

L'art sur le campus de l'Université d'Erfurt. Un art éducatif dans les espaces publics à l'époque de la RDA, in: [Revue Abibac, Mai 2019](#), Seite 54-64.

Kunst auf dem Campus der Universität Erfurt (1954 - 1990). 2019. (https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00059248)

20 Jahre - 20 Sagen: interkulturelles Lernen aus aller Welt, Erfurt 2019

"Denn es wird Zeit, dass endlich wieder Verständnis und Verständigung einkehren in diesem Land." Der Göttinger AStA im Frühjahr 1968. In: Göttinger Jahrbuch 67/ 2019.

Rezension zu Martin Maleschka/Thomas Topfstedt, DDR. Baubezogene Kunst. Kunst im öffentlichen Raum 1950 bis 1990. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde. Heft 81, 2020 Neue Folge, Heft 28. (2020). S. 296-297

[Vom Skandalisieren. Zur „Entzauberung“ Werner Haftmanns.](#) Antwort auf den Beitrag vom 6.2. 2020 in der ZEIT.

Kunst auf der iga 1961 und in der Stadt Erfurt. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde. Heft 83, 2022

In Vorbereitung: Gartenschau und Kunstausstellung. Aust. Kat. Blühstreifen. Gärten zwischen Traum und Zaun (Ausst. Erfurt 2021)

"Wir müssen alle sehr zusammenhalten gegen europäische Reaktionäre und Unmenschen..." Hans Sedlmayr und Franz Roh in München. In: Hans-Joachim Dahms (Hrsg.): Franz Roh. 1890-1965. Kunstkritiker, Vorkämpfer der Kultur-Moderne. Eine Kollektivbiographie. Wien 2024

Herausgeberschaften illustrierter Bücher im Rahmen studentischer Projekte an der Universität Erfurt:

Syella (2013: Eigenverlag)

25 Geschichten über van Gogh (2020: BoD)

Zwei Trauben (2022, BoD)